

 **MIMESIS / CONTEMPORANEA. I Quaderni di Fata Morgana Web**

N. 1

Collana diretta da *Roberto De Gaetano*

COMITATO SCIENTIFICO

*Gianni Canova, Dario Cecchi, Alessia Cervini, Felice Cimatti,
Daniele Dottorini, Massimo Fusillo*

Coordinamento

Alessandro Canadè

FATA MORGANA WEB 2021

a cura di *Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano*

Coordinamento

Nausica Tucci

Redazione

Loredana Ciliberto, Alma Mileto, Pietro Renda, Chiara Scarlato

Segreteria di redazione

Alessia Cistaro, Roberta D'Elia



Fata Morgana Web 2021

Le visioni

Volume I

A cura di
Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano

 **MIMESIS**

Volume pubblicato con il contributo del Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell'Università della Calabria.

Immagine di copertina: Mario Spada.

Mimesis Edizioni (Milano – Udine)
www.mimesisedizioni.it
mimesis@mimesisedizioni.it

Collana: *CONTEMPORANEA. I Quaderni di Fata Morgana Web*, n. 1
Isbn: 9788857580562

© 2021 – Mim Edizioni SRL
Via Monfalcone, 17/19 – 20099
Sesto San Giovanni (MI)
Phone: +39 02 24861657 / 24416383

Indice

Lemma

- 29 Tecno-sociale
di ROBERTO DE GAETANO

Film

- 41 Nel nome di Chiara
(*A Chiara* di Jonas Carpignano)
SIMONA ARILLOTTA
- 45 L'inconsapevolezza della colpa
(*America Latina* di Damiano
e Fabio D'Innocenzo)
ANGELA MAIELLO
- 48 Tempo e movimento
(*À plein temps* di Eric Gravel)
ALMA MILETO
- 51 Invertire i binomi
(*Ariaferma* di Leonardo Di Costanzo)
ALMA MILETO
- 55 Il rifiuto della medietà
(*Un autre monde* di Stéphane Brizé)
CHIARA SCARLATO

- 59 La commedia come specchio sociale
(*Bad Luck Banging or Loony Porn* di Radu Jude)
ALESSANDRO CAPPABIANCA
- 63 Il respiro delle immagini
(*Il buco* di Michelangelo Frammartino)
ROBERTO DE GAETANO
- 67 Delitto, castigo, redenzione
(*Il capitano Volkonogov è scappato*
di Natasha Merkulova e Aleksey Chupov)
CRISTINA MATTEUCCI
- 70 L'impossibilità del padre
(*La caja* di Lorenzo Vigas)
ROBERTO DE GAETANO
- 73 Senza eroi
(*Il cattivo poeta* di Gianluca Jodice)
CHIARA SCARLATO
- 77 Diario di un contatore di carte
(*Il collezionista di carte* di Paul Schrader)
ALESSANDRO CANADÈ
- 82 La creatività, probabilmente
(*Il collezionista di carte* di Paul Schrader)
MARCO GROSOLI
- 87 Prima che il gallo canti
(*Cry Macho* di Clint Eastwood)
ALESSANDRO CANADÈ
- 91 Teogonia e convergenza
(*Dune* di Denis Villeneuve)
FRANCESCO ZUCCONI

- 96 Nel nome del corpo
(*L'événement* di Audrey Diwan)
CHIARA SCARLATO
- 99 Maradona, il sogno e la fine delle illusioni
(*È stata la mano di Dio* di Paolo Sorrentino)
ROBERTO DE GAETANO
- 102 Il paese delle immagini ritrovate
(*Family Romance, LLC* di Werner Herzog)
DANIELE DOTTORINI
- 106 La silenziosa dea della morte
(*The Father* di Florian Zeller)
ALESSANDRO CAPPABIANCA
- 110 Spettacolare sopra ogni cosa
(*Freaks Out* di Gabriele Mainetti)
ANGELA MAIELLO
- 113 L'amore in pezzi
(*Il gioco del destino e della fantasia*
di Hamaguchi Ryūsuke)
PIETRO RENDA
- 117 La memoria del presente
(*El gran movimiento* di Kiro Russo)
DANIELE DOTTORINI
- 120 Sinfonia in bianco e nero
(*Introduction* di Hong Sang-soo)
ALESSANDRO CAPPABIANCA
- 123 Un posto oltre le parole
(*Let Them All Talk* di Steven Soderbergh)
PIETRO MASCIULLO

- 127 La sutura del tempo
(*Madres paralelas* di Pedro Almodóvar)
ROBERTO DE GAETANO
- 130 La scimmia e l'organetto
(*Mank* di David Fincher)
ALESSANDRO CAPPABIANCA
- 134 Ritratto di famiglia in un inferno
(*Marx può aspettare* di Marco Bellocchio)
BRUNO ROBERTI
- 140 Fuori e dentro il racconto
(*Mi chiamo Francesco Totti* di Alex Infascelli)
ALMA MILETO
- 144 L'apocalisse negli schermi
(*The Midnight Sky* di George Clooney)
PIETRO MASCIULLO
- 148 Mona Lisa underground
(*Mona Lisa and the Blood Moon*
di Ana Lily Amirpour)
PIETRO MASCIULLO
- 152 Tradizioni e tradimenti
(*Natale in casa Cupiello* di Edoardo De Angelis)
BRUNO ROBERTI
- 158 Herzog/Chatwin: viaggiare, vedere
(*Nomad – In cammino con Bruce Chatwin*
di Werner Herzog)
DANIELE DOTTORINI
- 161 James Bond a Colono
(*No Time to Die* di Cary Fukunaga)
LUCA BANDIRALI

- 
- 
- 
- 
- 
- 165 Un'esistenza lunga un giorno
(*Old* di M. Night Shyamalan)
FRANCISCO SCALESE
- 171 Elogio delle sfumature
(*On the Rocks* di Sofia Coppola)
PIETRO RENDA
- 176 La via passiva all'emancipazione
(*Passing* di Rebecca Hall)
ROBERTO DE GAETANO
- 180 Cantare le immagini
(*Per Lucio* di Pietro Marcello)
ALMA MILETO
- 184 Il maleficio animale
(*The Power of the Dog* di Jane Campion)
BRUNO ROBERTI
- 188 Gli uomini che fanno la Storia
(*Il processo ai Chicago 7* di Aaron Sorkin)
LUCA BANDIRALI
- 192 L'anarchia dello sguardo
(*Quattro strade* di Alice Rohrwacher)
ALMA MILETO
- 195 Il dolore dei corpi, il sentimento della vita
(*Reflection* di Valentyn Vasyanovych)
ROBERTO DE GAETANO
- 198 Memento mori
(*Rifkin's Festival* di Woody Allen)
ROY MENARINI

- 202 La collina dei ciliegi non è in fiore
(*La scuola cattolica* di Stefano Mordini)
CHIARA SCARLATO
- 206 L'Altro Mondo può attendere
(*Soul* di Pete Docter e Kemp Powers)
CHRISTIAN UVA
- 211 Shock e bellezza
(*Spencer* di Pablo Larraín)
FRANCESCO ZUCCONI
- 215 Halloween Covid
(*Le streghe* di Robert Zemeckis)
FRANCESCO CERAOLO
- 218 Il tramonto dell'Occidente
(*Sundown* di Michel Franco)
ROBERTO DE GAETANO
- 221 Lo sguardo e la parola
(*La terra dei figli* di Claudio Cupellini)
ROSAMARIA SALVATORE
- 227 Il tempo sospeso del conflitto
(*Tranchées* di Loup Bureau)
SAMUEL ANTICHI
- 229 La paura di vivere
(*Tre piani* di Nanni Moretti)
ROBERTO DE GAETANO
- 234 Erranza e contemplazione
(*La veduta luminosa* di Fabrizio Ferraro)
BRUNO ROBERTI
- 239 La lingua muta delle cose
(*The Woman Who Ran* di Hong Sang-soo)
PIERANDREA AMATO E ALESSIA CERVINI



Vittorio De Seta

- 247 Tra mare e terra: il documentario
NAUSICA TUCCI
- 252 Prima del silenzio: la televisione
PAOLINO NAPPI
- 257 Viaggi interiori: il cinema di finzione
ANTIOCO FLORIS

Krzysztof Kieślowski

- 263 Le ombre sono già in agguato
STEFANIA RIMINI
- 269 La ferita del reale
DANIELE DOTTORINI
- 274 Autodidatta, cineamatore
ANTONIO CAPOCASALE
- 280 La doppia vita della libertà
ALESSIO SCARLATO
- 287 La doppia vita di Kieślowski
SERAFINO MURRI

Mario Martone

- 297 Tra la scena e la vita
(*Qui rido io*)
ROBERTO DE GAETANO
- 302 Romanzo teatrale, commedia familiare
(*Qui rido io*)
BRUNO ROBERTI



- 309 Il teatro vuoto
(*Il barbiere di Siviglia* di Gioacchino Rossini)
FRANCESCO CERAOLO
- 312 Frantumi allo specchio
(*Il filo di mezzogiorno* di Goliarda Sapienza)
BRUNO ROBERTI
- 317 Addio del passato
(*La traviata* di Giuseppe Verdi)
FRANCESCO CERAOLO
- Serie**
- 323 Guardando attraverso il virus
(*Anna*)
LUCA BANDIRALI
- 327 Serialità ai confini della visione
(*Calls*)
ALESSANDRA AZZALI
- 331 Cobra Kai Never Dies
(*Cobra Kai*)
TOMMASO TUPPINI
- 335 La finzione come disclaimer
(*The Crown*)
FRANCESCO ZUCCONI
- 341 La zona grigia
(*The Falcon and the Winter Soldier*)
DAMIANO GAROFALO
- 347 Apocalittica e femminista
(*Fran Lebowitz: una vita a New York*)
GIULIA SIMI

- 351 Le sfumature del dolore
(*The Investigation*)
ILARIA PIPERNO
- 354 Malattia, vergogna, epidemia
(*It's a Sin*)
GIANLUIGI ROSSINI
- 358 Indagine su una piccola città
(*Omicidio a Easttown*)
LUCA BANDIRALI
- 361 La lezione della Regina
(*La regina degli scacchi*)
ILARIA PIPERNO
- 365 Scacco matto alla retorica della differenza
(*La regina degli scacchi*)
OLIMPIA AFFUSO
- 371 Il racconto senza memoria
(*SanPa – Luci e tenebre di San Patrignano*)
OLIMPIA AFFUSO
- 377 Dall'universale al particolare
(*Scenes from a Marriage*)
ANGELA MAIELLO
- 380 Una strada lunga che è più breve
(*Shtisel*)
ILARIA PIPERNO
- 384 L'effetto Totti tra romanità e italianità
(*Speravo de morì prima*)
CHRISTIAN UVA
- 389 Don't look back in Anger
(*Ted Lasso*)
SIMONA ARILLOTTA

- 393 La verità è donna
(*The Undoing – Le verità non dette*)
FRANCESCA PELLEGRINO
- 400 Benvenuti a Westview
(*WandaVision*)
DAMIANO GAROFALO
- 408 Ciò che succede durante il salto
(*We Are Who We Are*)
ANTONIO CAPOCASALE
- 413 **Inserto fotografico**
Leggere le immagini
- 429 Hopper, oltre la scena americana
(*Dipinti & disegni dai libri mastri*
di Edward Hopper)
ROBERTO DE GAETANO
- 435 L'altro volto del visibile
(*Il richiamo dell'ombra* di Antonio Costa)
DENIS BROTTTO
- 439 Dentro un singolo momento
(*Libro di disegni* di Simone Massi)
ALMA MILETO
- 443 Nell'eternità di un istante
(*Il tempo sospeso delle immagini*
di Attilio Scarpellini)
IRENE CALABRÒ
- 448 Il senso del cinema
(*Il Maestro. Federico Fellini and the Lost Magic*
of Cinema di Martin Scorsese)
ROBERTO DE GAETANO

- 451 Immobili e sbigottiti
(*L'Italia di Fellini* di Marco Bertozzi)
ANDREA MINUZ
- 456 Il rovescio del sogno
(Due saggi su Fellini)
ALMA MILETO
- 460 Vivere ancora
(*Il mistero del cinema di Bernardo Bertolucci*,
a cura di Michele Guerra)
FRANCESCO CERAOLO
- 463 Corpo a corpo con le cose
(*Pasolini* di Antonio Tricomi)
ANTONIO CAPOCASALE
- 468 Immaginare la mafia, vedere la Sicilia
(*La mafia immaginaria* di Emiliano Morreale)
PAOLO NOTO
- 472 Ethos balneare
(*L'ultima spiaggia. Rive e derive del cinema
italiano* di Christian Uva)
GIACOMO TAGLIANI
- 476 Lo sguardo popolare
(*Tutto quel giallo. Thriller italiano e società
dal boom economico al mostro di Firenze*
di Francesco Lalli)
ROSA ALBA DE MEO
- 482 Comunità critiche
(Due saggi sulla critica cinematografica)
ANTONIO CAPOCASALE

- 488 Scrutare le parole
(*Une certaine tendance du cinéma documentaire*
di Jean-Louis Comolli)
LUCA SALZA
- 493 Pensare lo schermo come il Reale
(*Una lettura perversa del film d'autore*
di Slavoj Žižek)
LORENZO CROCI
- 499 La casa spezzata
(*Schermi, sogni e spettri. Cinema e televisione.*
K-punk / 2 di Mark Fisher)
ALESSANDRO CALEFATI
- 504 La para-letteratura di Tarantino
(*C'era una volta a Hollywood*
di Quentin Tarantino)
ROY MENARINI
- 507 Che cos'è il cinema contemporaneo?
(*Il cinema del nuovo millennio,*
a cura di Alessia Cervini)
GIACOMO TAGLIANI
- 513 (In)attualità seriale
(*Capire le serie TV* di Nicola Dusi
e Giorgio Grignaffini)
GIACOMO TAGLIANI
- 519 L'immaginazione della materia virtuale
(*Emozioni dell'intelligenza* di Pietro Montani)
ANNA CATERINA DALMASSO
- 525 L'analisi quantitativa è un gesto creativo
(*Cultural Analytics* di Lev Manovich)
FRANCESCO ZUCCONI

- 530 Il principio postale e la metafisica
della medialità (*Piccola metafisica della medialità*
di Sybille Krämer)
TOMMASO MORAWSKI
- 535 Cosa ci fanno fare gli schermi?
(*I poteri degli schermi*, a cura di Mauro
Carbone, Anna Caterina Dalmaso
e Jacopo Bodini)
ANGELA MAIELLO
- 540 Qual è il capitale di Khaby Lame?
(*Capitale algoritmico* di Ruggero Eugeni)
ANGELA MAIELLO
- 544 La pratica indisciplinata del confine
(*Cultura visuale* di Michele Cometa)
MICHELE GUERRA

L'immagine fotografica

- 551 Genova senza immagini
(Il fotografo dei movimenti a vent'anni dal G8)
TANO D'AMICO
- 553 Il selfie della rivoluzione tradita
(*Misericordia e tradimento* di Tano D'Amico)
MARCELLO WALTER BRUNO
- 557 La sorpresa del mondo
(*Niente di antico sotto il sole* di Luigi Ghirri)
FELICE CIMATTI
- 561 Dalla sindone al digitale
(*Perché crediamo alle immagini fotografiche*
di David Levi Strauss)
MARCELLO WALTER BRUNO

- 565 Il cinema sui libri è fotografia
(*Sulle fotografie* di David Company)
MARCELLO WALTER BRUNO
- 569 Sputiamo su Hegel e su Cartier-Bresson
(*Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni Settanta*, a cura di Cristina Casero)
MARCELLO WALTER BRUNO
- 573 “Quell’italiano pazzo”
(*Mario De Biasi. Fotografie 1947-2003*, la mostra)
SIMONA ARILLOTTA
- 577 I più grandi paesaggisti della storia
(*Josef Koudelka. Radici*, la mostra)
GABRIELE D’AUTILIA
- 581 L’uomo che amava le donne
(Helmut Newton)
SIMONA ARILLOTTA
- 585 Corpo fotografico
(Francesca Woodman)
SIMONA ARILLOTTA
- 589 Il populismo estetico
(Letizia Battaglia e la campagna *With Italy, For Italy*)
MARCELLO WALTER BRUNO

Scene mediali

- xx L’informazione degli eloquentes
(*La Vacinada* di Checco Zalone)
GIANNI CANOVA
- 597 Dopo
(*Breath Ghosts Blind* di Maurizio Cattelan)
FELICE CIMATTI

- 605 trasparenze
(*Time Machine. Vedere e sperimentare il tempo,*
la mostra)
ALMA MILETO
- 610 È già tutto bruciato
(*Tutto brucia* di Motus)
FELICE CIMATTI
- 614 Invertire l'ordine delle cose
(*Sylvie e Bruno* di Fanny & Alexander)
VALENTINA VALENTINI
- 618 Fuoco di gioia
(*ENIGMA. Requiem per Pinocchio*
di Teatro Valdoca)
VALENTINA VALENTINI
- 623 L'immagine-montaggio
(*Bill Viola. Testi e conversazioni 1976-2014,*
a cura di Valentina Valentini)
FELICE CIMATTI
- 628 Il teatro e il suo nulla
(*Il nuovo Vangelo* di Milo Rau)
FRANCESCO CERAOLO
- 631 Sfida all'ultima risata
(*LOL – Chi ride è fuori*)
VIRGIL DARELLI
- 635 Manicomio, manicomio!
(Un secolo dopo i *Sei personaggi*
in cerca d'autore)
FRANCESCO CERAOLO
- 640 La variante Indiana
(*I predatori dell'arca perduta* quarant'anni dopo)
MARCELLO WALTER BRUNO

644 Il palcoscenico della politica
(Cosa significa rivedere oggi *The West Wing*?)
ANGELA MAIELLO

648 Una voce senza corpo
(Vermicino quarant'anni dopo)
ALESSANDRO CANADÈ

Ritratti italiani

655 Il magistero di Battiato
(Franco Battiato)
STEFANO OLIVA

659 La seconda metà della Carrà
(Raffaella Carrà)
LUCA BARRA

664 Che cos'è un classico?
(Eduardo De Filippo)
ROBERTO DE GAETANO

669 Il corpo di Vittorio
(Vittorio De Sica)
ANNA MASECCHIA

673 Discorso sul metodo
(Piera Degli Esposti)
ROBERTO SILVESTRI

679 Le intermittenze del cuore
(Peter Del Monte)
BRUNO ROBERTI

683 Il sorriso del cigno
(Carla Fracci)
MARIA CRISTINA ADDIS

- 688 “Perché nel petto me ce ne naschi un fiore”
(Nino Manfredi)
GABRIELE RIGOLA
- 693 Il reale è ancora tutto da inventare
(Cecilia Mangini)
ALESSIA CERVINI
- 698 L'autarchia libera della voce
(Milva)
FRANCESCO CERAOLO
- 701 A occhi chiusi
(Valentina Pedicini)
LUCA BANDIRALI
- 704 La polimorfia della maschera
(Gigi Proietti)
BRUNO ROBERTI
- 708 La luce italiana nel mondo
(Giuseppe Rotunno)
MARCELLO WALTER BRUNO
- 712 L'utopia del teatro
(Giorgio Strehler)
FRANCESCO CERAOLO
- 715 Il *sensò* di Alida per il melodramma
(Alida Valli)
SIMONA BUSNI
- 720 Verdi è morto
(Giuseppe Verdi)
FRANCESCO CERAOLO
- 723 Basta immaginarlo
(Giuliano Scabia)
VALENTINA VALENTINI

Nomi propri

- 729 Satchmo e la rivoluzione del jazz
(Louis Armstrong)
GIACOMO FRONZI
- 734 La via meno battuta
(Jean-Claude Carrière)
LUCA BANDIRALI
- 738 Verso il personaggio
(Claude Brasseur)
LUCA VENZI
- 743 La potenza effimera della memoria
(Christian Boltanski)
MASSIMO FUSILLO
- 747 Dell'eleganza popolare
(Sean Connery)
ALESSANDRO CAPPABIANCA
- 750 Bebopper at heart
(Chick Corea)
LUCA BANDIRALI
- 754 Un autore in meno
(Monte Hellman)
ALBERTO PEZZOTTA
- 758 L'esule inesausto
(Kim Ki-duk)
PIETRO RENDA
- 762 Sul più conosciuto autore di film sconosciuti
(Chris Marker)
IVELISE PERNIOLA

- 
- 
- 766 Marker cartesiano
(Chris Marker)
GIANLUCA PULSONI
- 770 Un cinema senza compromessi
(Bertrand Tavernier)
SIMONE EMILIANI
- 774 Animare di gioia
(Ôtsuka Yasuo)
MATTEO BOSCAROL
- 
- 
- 
- 



Prefazione

Pensare il presente è un compito a cui non ci si può sottrarre. Pensarlo a partire dalle immagini, dai discorsi e dalle pratiche che sono state prodotte e realizzate. E pensarlo anche retrospettivamente, perché in ciò che è stato fatto, scritto e immaginato, si ritrova la genesi e il senso di ciò che è.

Questa pubblicazione, articolata in due volumi, *Le visioni e I discorsi*, raccoglie quanto di meglio la rivista “Fata Morgana Web” ha pubblicato durante l’anno. E lo integra con due ampi testi d’apertura, appositamente scritti per l’opera, sulle parole chiave (*tecno-sociale e trauma*) che hanno segnato il presente.

Questo primo volume racconta tutto ciò che di importante è apparso sui nostri schermi: dal miglior cinema italiano (Bellocchio, Moretti, Sorrentino, Frammartino, i fratelli D’Innocenzo, Mainetti, Di Costanzo, Carpignano) ai grandi autori americani (Eastwood, Schrader, Soderbergh). E poi tre focus: uno su Mario Martone che tra cinema, teatro e regia televisiva d’opera ha contrassegnato in modo significativo l’anno in corso, un altro ampio su Kieślowski e un terzo su Vittorio De Seta in occasione dei loro anniversari. Completano il volume i contributi sul meglio della produzione seriale dell’anno, alcune riflessioni sulla fotografia (tra cui un intervento di Tano D’Amico sul ventennale del G8 di Genova) e sui “nomi propri” che hanno segnato il 2021: da Kim Ki-duk a Sean Connery, da Alida Valli a Eduardo De Filippo, da Carla Fracci a Giorgio Strehler.



Vittorio De Seta



Tra mare e terra: il documentario

Nausica Tucci

*Ogni documentario contiene una storia
e ogni storia dovrebbe documentare qualche cosa:
questo è il cinema della realtà, quello che a me piace.*

Vittorio De Seta

«Lì in condizioni difficili ho conosciuto una dimensione nuova che era il mondo popolare. Da quel momento ho sempre avuto l'idea di un debito» (De Seta in Fofi, Volpi 1999, p. 9). Lì è un campo di concentramento tedesco in Austria dove il ventenne Vittorio De Seta trascorre due anni della sua vita fino all'aprile del '45. È, *anche*, da questo "debito", dall'orrore della guerra vissuto in prima persona da cui eredita una sorta di obbligo morale verso gli ultimi – *i dimenticati* potremmo dire citando uno dei suoi titoli più famosi – che nascono i suoi primi documentari degli anni '50. È cioè dopo questa esperienza traumatica che De Seta si avvicina al cinema e, significativamente, il primo contatto avviene proprio grazie all'amicizia con i ragazzi siciliani della Panaria Film, appassionati di pesca e pionieri del cinema documentario subacqueo in 35mm.

Dei dieci documentari girati nel Sud Italia (in Sicilia, Calabria e Sardegna) tra il 1954 e il 1959, e in generale di tutto il cinema documentario e non di De Seta si parla, a ragion veduta, di un cinema antropologico. Di origini nobili (una famiglia aristocratica calabrese), De Seta si interessa al mondo popolare dell'Italia

meridionale. Ma va anche sottolineato che l'interesse di De Seta per il Sud non nasce come per altri autori a lui contemporanei (Di Gianni, Gandin, Mancini) per le pratiche di magia, i rituali funebri, e tutte quelle manifestazioni irrazionali magico-religiose che l'opera di Ernesto De Martino in quegli anni aveva portato all'attenzione. A parte *Pasqua in Sicilia* (1955) dove De Seta abbandona momentaneamente la fatica della terra e del mare per concentrarsi sulla devozione popolare che ogni anno anima le celebrazioni religiose di tre paesi siciliani, ed escludendo il dittico sardo costituito da *Pastori di Orgosolo* e *Un giorno in Barbagia* (1958) che possiamo considerare come una sorta di sopralluogo del primo lungometraggio *Banditi a Orgosolo*, nei sette documentari siciliani De Seta piuttosto «si rivolge alla quotidianità ciclica della cultura contadina, al lavoro sulla terra e in mare, e più in generale al rapporto tra uomo e natura» (Nappi 2015, p. 49). La capacità di osservazione e di analisi della dimensione umana è quindi calata in un paesaggio socio-antropologico che non fa mai solo da sfondo ma è in stretto contatto con le attività umane. Al centro dei suoi documentari contadini, pastori, minatori e marinai colti nella vita di tutti i giorni: De Seta cioè racconta di uomini semplici, immortalati in attività antiche (il lavoro nei campi, la pesca, i pascoli) e mai slegati da un rapporto profondo, ombelicale con la natura. Nel suo rinnovato rapporto con la natura, l'uomo desetiano è inserito in un paesaggio che il regista palermitano osserva nella sua (s)composizione elementare, nel senso etimologico di "elemento", in acqua e terra soprattutto ma anche aria e fuoco (si pensi ad *Isole di fuoco*, dove per altro la terra è caratterizzata da quella particolarissima terra di mezzo che è l'isola). Come notava Farassino infatti, «i suoi documentari sono grandi melodrammi del lavoro, della terra e del mare» (Farassino in Alessandro 1995, p. 70).

Sulla terra sono ambientati il già citato *Isole di fuoco* (1954), *Parabola d'oro* (1955) e *Surfarara* (1955), nel mare *Lu tempu di li pisci spata* (1954), *Contadini del mare* (1955) e *Pescherecci* (1958). Muovendosi tra questi due elementi, tra mare e terra, De Seta descrive il mondo proletario a lui caro apportando delle novità non solo nella forma – per il ritmo serrato del montaggio, la vivacità del colore e il suono in presa diretta – ma anche

nel contenuto di rappresentazione: nel gioco di forza tra terra e mare, tra questi due potenti elementi che descrivono il paesaggio desertiano, è il mare il protagonista indiscusso, ancora una volta in maniera nuova rispetto alla produzione coeva. Nei documentari girati al Sud del periodo, infatti, il mare è poco presente e quando compare emerge come luogo non d'azione ma di contemplazione mentre è la terra, dove si lavora, la vera protagonista dei film. In De Seta invece il mare è un luogo dove si vive, e quindi dove si riposa, si dorme, si mangia (si vedano i momenti del ristoro e del gioco nei corti "di mare") ma soprattutto si lavora (proprio come sulla terra): emblematico da questo punto di vista il corto *Contadini del mare* in cui sin dal titolo, i pescatori, sono contadini, cioè lavoratori non della terra ma del mare.

Tutto avviene nel mare, la narrazione avviene nel paesaggio marino e sulla terraferma si torna al limite a fine lavoro, quindi a fine corto, perché in De Seta c'è quest'arcaica concezione circolare del tempo per cui si parte per il mare la mattina all'alba e si ritorna la sera al tramonto: è la struttura fissa dei suoi corti. La terra è invece o, al pari del mare, luogo in cui si lavora (come in *Parabola d'oro*, il primo documentario di De Seta in Sicilia in cui l'autore sposta l'attenzione dal mare alla terra, al mondo dei contadini, mostrando la raccolta estiva del grano) o luogo di pericolo, di un difficile rapporto con la natura spesso ostile: la tempesta e la minaccia delle eruzioni vulcaniche sulle isole in *Isole di fuoco* in cui le azioni degli uomini appaiono sovrastate dall'elemento naturale, ma anche l'umile e duro lavoro sottoterra nelle miniere di zolfo siciliane in *Surfarara*, in cui De Seta si cala letteralmente con la sua macchina da presa nella profondità delle grotte buie e soffocanti in cui i minatori compiono attività massacranti.

Lo sguardo di De Seta su questo paesaggio "elementare" è uno sguardo sempre da dentro: il regista *sta nel* paesaggio, tra i suoi elementi, a ridosso delle onde del mare sulla barca in preda alla tempesta (*Pescherecci*), nei campi sterminati sotto il sole cocente di fronte le balle di fieno e il grano che i contadini sollevano con il forcone e che poi il vento vola via proprio lì, sull'obbiettivo della macchina da presa (*Parabola d'oro*), alle pendici del vulcano in piena eruzione (*Isole di fuoco*), nel cuore della terra (*Surfarara*). Il regista, la macchina da presa sono lì, nel mezzo, nel movimento,

nel paesaggio; il paesaggio diventa cioè attore della narrazione, un altro personaggio insieme all'elemento antropico: «Essere in quello che si filma e non di fronte a esso sembra l'obiettivo principale che si pone il regista, quasi che le immagini possano scaturire dal paesaggio e dai gesti degli uomini» (Nappi 2015, p. 44).

E che sia un paesaggio terrestre o marino, in questo mondo arcaico, perduto, raccontato da De Seta nei documentari siciliani, l'uomo, vivendo a stretto contatto con la natura, si fonde con essa, si plasma al paesaggio in cui vive (se è un paesaggio di mare trasferisce la sua esistenza sul mare); paesaggio meridiano che solo nelle opere di De Seta possiamo rivedere con quel suo «splendore visuale» che Lino Micciché individuava come «limite del documentarismo di De Seta» (Micciché 1975, p. 187). Quel paesaggio e quelle attività antiche (la pesca del tonno, la mietitura del grano, le miniere di zolfo) sono oggi un mondo perduto, ma attraverso i documentari di De Seta sappiamo qualcosa di quel mondo, e del rapporto dell'uomo con la natura, del suo stare al mondo sulla terra e sul mare. Quando gira i documentari siciliani negli anni '50 ancora non lo sa, ma nelle opere successive lamenterà la scomparsa di questo mondo; a proposito di *Lu tempu di li pisci spada*, anni dopo dichiara: «Era un tempo mitico. Nessuno di noi sospettava che quel mondo che si era formato nel corso dei millenni, di lì a due anni sarebbe stato spazzato via, ucciso violentemente dalle macchine, dal boom economico, dalla grande emigrazione, dalla superstizione del "progresso"». Ancora dieci anni dopo quando il tempo e lo spazio che viviamo continuano ad essere stravolti dalla tecnologia e oggi infettati da un virus, lo sguardo di De Seta si ripropone sempre attuale, come uno sguardo da dentro le cose, uno sguardo che sa attendere (l'arrivo del pesce spada così come il passaggio dei tonni), sempre errante e in continua ricerca.

Riferimenti bibliografici

- V. De Seta in G. Sole, a cura di, *Trentacinque millimetri di terra: la Calabria nel cinema etnografico*, Università della Calabria, Cosenza 1992.
 A. Farassino, *De Seta: La Grande Forma del documentario*, in R. Ales-

sandro, a cura di, *Il cinema di Vittorio De Seta*, Giuseppe Maimone editore, Catania 1995.

G. Fofi, G. Volpi, a cura di, *Vittorio De Seta. Il mondo perduto*, Lindau, Torino 1999.

L. Miccichè, *Il cinema italiano degli anni '60*, Marsilio, Venezia 1975.

P. Nappi, *L'avventura del reale. Il cinema di Vittorio De Seta*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli 2015.

Vittorio De Seta, Palermo 1923 – Sellia Marina 2011.



Finito di stampare
nel mese di ottobre 2021
da Digital Team – Fano (PU)